

«El bestiario cristiano en la Plena Edad Media hispánica»

Adriana Gallardo Luque

«El bestiario cristiano en la Plena Edad Media hispánica»

Contexto espacial

-  Scriptorium leonés
-  Pinturas del monasterio de San Pedro de Arlanza
-  Pinturas del monasterio de Santa María de Sigüenza
-  Pinturas de la ermita de San Baudelio
-  Pinturas de San Juan de Bohí





Bestiario en los Beatos

commadit axon calcant eo quod
pōlprum tōmum fuerat ut omis
marcēria : amōn hōr quō axuor
unus mundus fca .



Ficha técnica

- **Obra:** *Beato de Gerona, folio 61 r*
- **Animal:** las cuatro bestias de la visión de Daniel 7,3-8
- **Simbolismo:** profético
- **Propiedad y lugar de conservación:** Catedral de Santa María de Gerona. Pieza tomada de la reproducción facsímil
- **Cronología:** 975
- **Procedencia:** *Scriptorium* del monasterio de Tábara
- **Técnica:** temple sobre pergamino
- **Medidas:** 240 x 340 mm



Ficha técnica

- **Obra:** *Beato de Gerona, folios 102v-103r*
- **Animal:** animales varios
- **Simbolismo:** los animales alegorizan las almas salvadas por la Iglesia, siendo esta última representada por el Arca
- **Propiedad y lugar de conservación:** Catedral de Santa María de Gerona. Pieza tomada de la reproducción facsímil
- **Cronología:** 975
- **Procedencia:** *Scriptorium* del monasterio de Tábara
- **Técnica:** temple sobre pergamino
- **Medidas :** 240 x 340 mm



Ficha técnica

- **Obra:** *Beato de Manchester* , folio 15 r
- **Animal:** animales varios
- **Simbolismo:** los animales alegorizan las almas salvadas por la Iglesia, siendo esta última representada por el Arca
- **Propiedad y lugar de conservación:** Biblioteca de John Rylands, Manchester (Reino Unido). Pieza tomada de la reproducción facsímil
- **Cronología:** último tercio del siglo XII
- **Procedencia:** norte de la Península Ibérica
- **técnica:** temple sobre pergamino
- **Medidas:** 442 x 313 mm



Ficha técnica

- **Obra:** *Beato de Gerona, folio 18v*
- **Animal:** combate entre el ave y la serpiente
- **Simbolismo:** encarnación de Cristo y el engaño a Satanás
- **Propiedad y lugar de conservación:** Catedral de Santa María de Gerona. Pieza tomada de la reproducción facsímil
- **Cronología:** 975
- **Procedencia:** *Scriptorium* del monasterio de Tábara
- **Técnica:** temple sobre pergamino
- **Medidas:** 240 x 340 mm

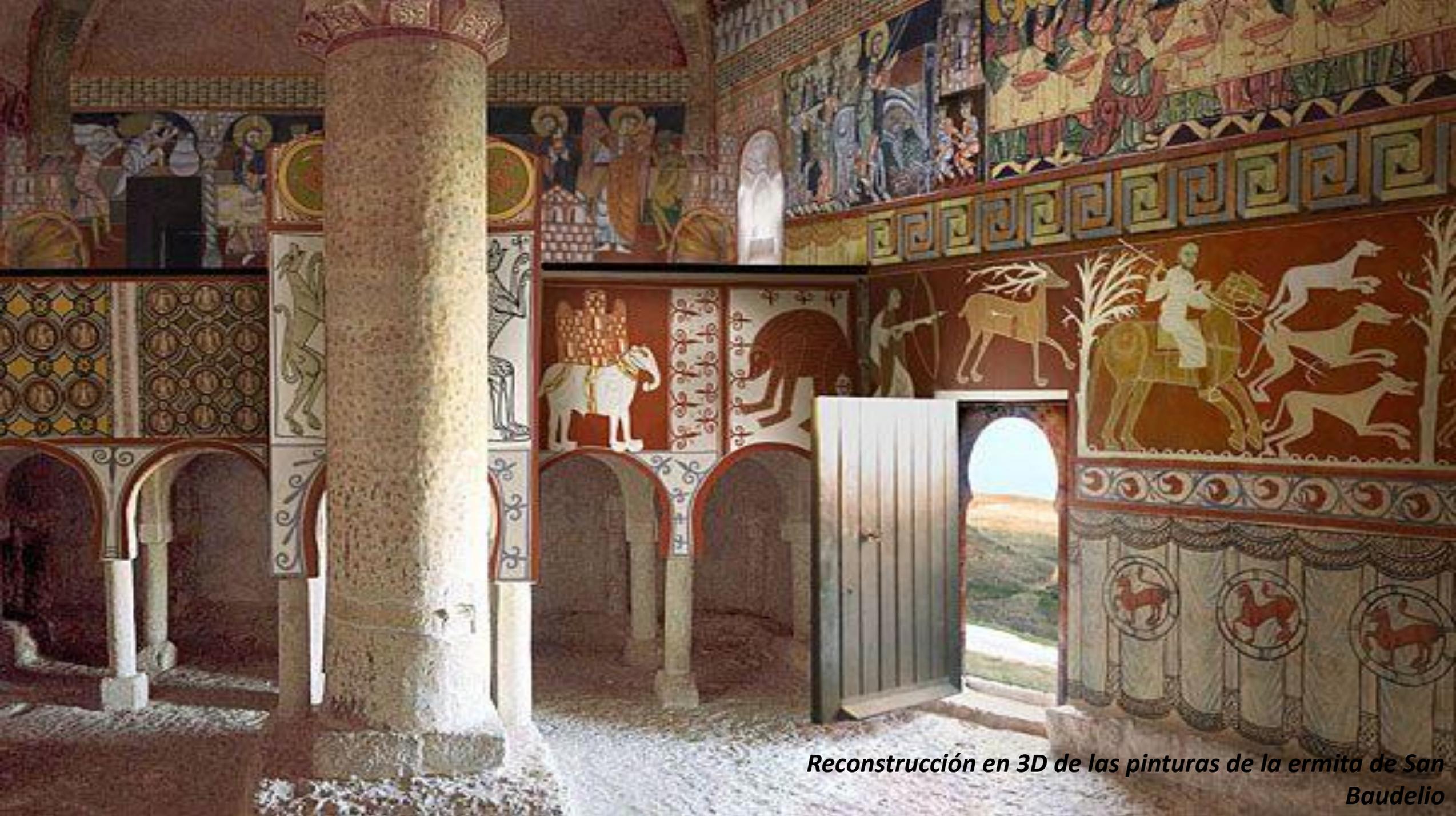


Ficha técnica

- **Obra:** *Beato de Manchester, folio 14r*
- **Animal:** combate entre el Ave y Serpiente
- **Simbolismo:** encarnación de Cristo y el engaño a Satanás
- **Propiedad y lugar de conservación:** Biblioteca de John Rylands, Manchester (Reino Unido). Pieza tomada de la reproducción facsímil
- **Cronología:** último tercio del siglo XII
- **Procedencia:** norte de la Península Ibérica
- **Soporte y técnica:** códice compuesto de 248 folios. Temple sobre pergamino
- **Medidas:** 442 x 313 mm



**El bestiario de la ermita de San
Baudelio de Berlanga**



Reconstrucción en 3D de las pinturas de la ermita de San Baudelio



Ficha técnica

- **Obra:** oso de San Baudelio
- **Animal:** oso
- **Simbolismo:** vicios (gula, pereza, soberbia)
- **Propiedad y lugar de conservación:** Museo Nacional del Prado (España)
- **Cronología:** s. XII (hacia 1124)
- **Procedencia:** ermita de San Baudelio, Casillas de Berlanga, Soria (España)
- **Técnica:** fresco
- **Medidas:** 201 x 113 cm



- **Ficha técnica**
- **Obra:** elefante de San Baudelio
- **Animal:** Elefante
- **Simbolismo:** virtudes (carencia de los deseos de la carne, humildad, paciencia)
- **Propiedad y lugar de conservación:** Museo del Nacional del Prado (España)
- **Cronología:** s. XII (hacia 1124,)
- **Procedencia:** ermita de San Baudelio, Casillas de Berlanga, Soria (España)
- **Técnica:** fresco
- **Medidas del soporte:** 205 x 135 cm



Ficha técnica

- **Obra:** camello de San Baudelio
- **Animal:** dromedario o camello
- **Simbolismo:** virtudes (humildad)
- **Propiedad y lugar de conservación:** Museo Metropolitano de Nueva York, dentro *The Cloisters Collection* (EEUU)
- **Cronología:** s. XII (hacia 1124)
- **Procedencia:** ermita de San Baudelio. Casillas de Berlanga (Soria)
- **Técnica:** fresco
- **Medidas:** 246,4 x 135,9 cm



El bestiario del monasterio de San
Pedro de Arlanza



Recreación en 3D de las pinturas de la Torre del Tesoro del monasterio de San Pedro de Arlanza



Ficha técnica

- **Obra:** dragón del monasterio de San Pedro de Arlanza
- **Animal:** dragón
- **Simbolismo:** ¿Guardián?
- **Propiedad y lugar de conservación:** *The Cloisters Collection, Metropolitan Museum of Art* (Nueva York)
- **Cronología:** siglo XIII
- **Procedencia:** San Pedro de Arlanza
- **Técnica:** fresco
- **Medidas:** 332.7 x 335.3 cm



Ficha técnica

- **Obra:** león de la Torre del Tesoro del monasterio de San Pedro de Arlanza
- **Animal:** león
- **Simbolismo:** ¿Guardián?
- **Propiedad y lugar de conservación:** : *The Cloisters Collection, Metropolitan Museum of Art* (Nueva York)
- **Cronología:** siglo XIII
- **Procedencia:** San Pedro de Arlanza
- **Técnica:** fresco
- **Medidas:** 332.7 x 335.3 cm



- **Ficha técnica**
- **Obra:** grifo del monasterio de San Pedro de Arlanza
- **Animal:** grifo
- **Simbolismo:** ¿Guardián?
- **Propiedad y lugar de conservación:** Museo Nacional de Arte de Cataluña
- **Cronología:** siglo XIII
- **Procedencia:** San Pedro de Arlanza
- **Técnica:** fresco
- **Medidas:** 189,5 x 322 cm

El bestiario de la iglesia del San Juan de Bohí





Reconstrucción in situ de las pinturas de la iglesia de San Juan de Bohí



Ficha técnica

- **Obra:** reproducción del friso con animal “Carcoliti” dentro de la iglesia de San Juan de Bohí
- **Animal:** “CARCOLITI”
- **Simbolismo:** incierto
- **Propiedad y lugar de conservación:** originales en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, fotografía de la reproducción del mural dentro del templo
- **Cronología:** s. XI-XII
- **Procedencia:** pinturas del monasterio de la Iglesia del valle del Bohí
- **Soporte:** pintura al fresco



Ficha técnica

- **Obra:** reproducción del friso con animal “Carcoliti” dentro de la iglesia de San Juan de Bohí
- **Animal:** “OSNE” ¿onagro?
- **Simbolismo:** incierto
- **Lugar de conservación:** originales en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, fotografía de la reproducción del mural dentro del templo
- **Cronología:** s. XI-XII
- **Procedencia:** pinturas del monasterio de la Iglesia del valle del Bohí
- **Soporte:** pintura al fresco



**El bestiario del monasterio de Santa
María de Sigena**



Las pinturas de la Sala Capitular de Sigüenza, según la acuarela de Valentín Carderera

Sala Capitular del Monasterio de Sigüenza, según la acuarela de Valentín Carderera (1796-1880). Colección Duquesa de Villabermosa.

Ficha técnica

- **Obra:** fresco de la Sala Capitular de Sigena
- **Animal:** posible dragón
- **Simbolismo:** diablo, tentación
- **Propiedad y lugar de conservación:** Museo Nacional de Arte de Cataluña
- **Cronología:** s. XIII
- **Procedencia:** Monasterio de Santa María de Sigena
- **Soporte:** fresco traspasado a lienzo





Ficha técnica

- **Obra:** Noé embarcando animales en el Arca
- **Animal:** animales aéreos
- **Simbolismo:** salvación de las almas
- **Propiedad y lugar de conservación:** Museo Nacional de Arte de Cataluña
- **Cronología:** inicios del siglo XIII
- **Procedencia:** Monasterio de Santa María de Sigüenza
- **Soporte:** freso traspasado a lienzo



Ficha técnica

- **Obra:** animales aguardando para entrar en el Arca
- **Animal:** animales con cuernos y animales salvajes
- **Simbolismo:** salvación de las almas
- **Propiedad y lugar de conservación:** Museo Nacional de Arte de Cataluña
- **Cronología:** inicios del siglo XIII
- **Procedencia:** Monasterio de Santa María de Sigüenza
- **Soporte:** freso traspasado a lienzo



Ficha técnica

- **Obra:** mural del monasterio de Sigüenza
- **Animal:** león y ¿dragón?
- **Simbolismo:** protector, cristológico
- **Propiedad y lugar de conservación:** Museo Nacional de Arte de Cataluña
- **Cronología:** finales del siglo XIII
- **Procedencia:** Monasterio de Santa María de Sigüenza
- **Soporte:** fresco traspasado a lienzo

Ficha técnica

- **Obra:** pintura mural de la
- **Animal:** grifo y dragón
- **Simbolismo:** grifo-cristológico
- **Propiedad y lugar de conservación:** Museo Nacional de Arte de Cataluña
- **Cronología:** principios del siglo XIII
- **Procedencia:** Monasterio de Santa María de Sigüenza
- **Soporte:** fresco traspasado a lienzo





Ficha técnica

- **Obra:** centauro con lanza de la Capilla del Monasterio de Sigena
- **Animal:** centauro
- **Simbolismo:** Doncella contra el mal, cristológico
- **Propiedad y lugar de conservación:** Museo Nacional de Arte de Cataluña
- **Cronología:** finales del siglo XIII
- **Procedencia:** Monasterio de Santa María de Sigena
- **Soporte:** fresco traspasado a lienzo

Ficha técnica

- **Obra:** centauro con lanza de la Capilla del Monasterio de Sigena
- **Animal:** centauro
- **Simbolismo:** Caballero contra el mal, cristológico
- **Propiedad y lugar de conservación:** Museo Nacional de Arte de Cataluña
- **Cronología:** finales del siglo XIII
- **Procedencia:** Monasterio de Santa María de Sigena
- **Soporte:** fresco traspasado a lienzo



«El bestiario cristiano en la Plena Edad Media hispánica»

Adriana Gallardo Luque



Imagen de marca de agua: *Camello de las pinturas de la Iglesia del Valle del Bohí*